

**“Las preguntitas de Cristóbal Colón”
Obra para títeres de Ignacio Martínez**

Síntesis de la obra: Breves reflexiones de Colón ante la inminencia del descubrimiento de América.

Personajes: Colón, Marinero, Reina, Cronista. Se sugiere también títeres indígenas que no intervienen oralmente pero que aparecen por detrás de los personajes.

Música: Coral o de órgano durante el viaje. Cantos de pájaros. Tambores y cantos sólo de sonidos guturales. Ritmo de salsa.

Escenografía: Un cielo despejado y el mar con movimiento (tela, cartones o nylon).

COMIENZO DE LA OBRA

Colón:

A occidente marcharemos,
más ignoro si habrá gente.
Capaz que nos encontremos
con un nuevo continente.

(Colón muestra su globo terráqueo)

Marinero:

¿Cómo un continente nuevo?
No digáis más garabatos.
La Tierra no es como un huevo
sino un grandísimo plato.

(Marinero muestra una Tierra plana, como un plato)

Colón:

¡La Tierra es grande y redonda!
Si no tenemos desgracia
cruzaremos la mar honda
y llegaremos al Asia.

Marinero:

Me parece que estáis loco
mi querido Almirante,
a vos sí te chifla el coco
como a todo navegante.

La Reina:

¿Ya estáis pronto mi Colón
para traerme tesoros?
No seáis tan remolón,
quiero llenarme de oro.

(La Reina está llena de joyas)

Colón:

Ya va, mi reina Isabel,
siempre que algo se descubre
queda escrito en un papel
y será el doce de octubre.

(Colón muestra un calendario)

(Comienza el largo viaje en medio de una música coral o de órgano. Se sugiere incorporar como títeres también a las tres carabelas. Durante el viaje se suceden momentos de calma y de tormentas, y se oyen expresiones tales como "Volvamos". "Tengo miedo". "Ay mamita

querida". "Almirante, regrese, más allá no hay nada". Junto con las carabelas aparecen solamente Colón, el Marinero y el Cronista. Arriban a un lugar incierto. Todo es silencio. Se escuchan algunos cantos de aves.)

Cronista:

Lugar lleno de colores
con gente toda desnuda
que parece macanuda
porque se adornan con flores.

(Aparecen todos los indígenas para un lado y para otro. Se oyen música de tambores y cantos con sonidos de voces guturales)

Playas de aguas cristalinas,
árboles llenos de frutas
indican que esa es la ruta
a las tierras más divinas.

Colón no supo qué era:
salió en otoño de Europa;
y ahora de proa a popa
él estaba en primavera.

Además, él y su gente
nunca, jamás entendieron,
que aquel día descubrieron
un inmenso continente.

Colón:

¿Qué fue lo que descubrí?
¿Dónde llegué, dónde fui?

(Todos los demás personajes miran al público como interrogándolo)

¿Quiénes eran esas gentes
de ese nuevo continente?

(Todos los personajes indígenas miran al público y saludan)

¿Habré perdido la pista?
¿Iniciaré una conquista?

(Por detrás de Colón corretean los títeres indígenas perseguidos por Marinero y Cronista y viceversa, de un lado a otro)

¿Se encontrarán los dos mundos
o habrá un lío tremebundo?

(Los personajes indígenas chocan con Marinero, Cronista y Reina, y quedan literalmente despatarrados sobre el borde del retablo)

¿Qué será de todo aquello,
acaso un gran atropello?

(Reina, Marinero y Cronista se levantan y atropellan a los indígenas)

¿Pudo, tal vez, haber sido
un encuentro divertido?

(Todos los personajes bailan y ríen en el retablo, por detrás de Colón. Se oye un ritmo de salsa.)

La verdad es que no fue

sino un tremendo traspíe.

¡Ay, por qué, por qué, por qué
la historia no fue la revés...!

Todo mi descubrimiento
pudo ser un gran encuentro.

(Todos los personajes se abrazan y se saludan)

Cronista de tanta gloria,
escribe otra vez la historia.

(Todos los personajes se asoman al borde del retablo y saludan)

Cronista: Esperen, no saluden todavía. Está bien, Colón. Mmmm. Me parece que voy a escribir la historia otra vez. Hasta luego... o hasta la próxima obra de teatro. Chau. Nos vemos.

(Todos los títeres vuelven a saludar)

FIN DE LA OBRA

Ignacio Martínez
www.ignacio-martinez.com